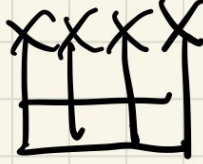
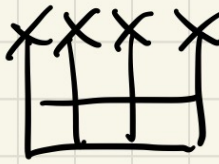
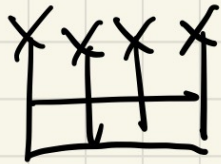


16 Beat 延伸一.

* 16 Beat 要自然, 請加上腳來練.

RLRL

右手開始.



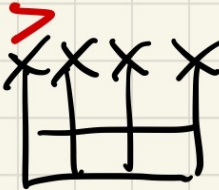
腳: 1

2

3

4

重拍①



腳: 1

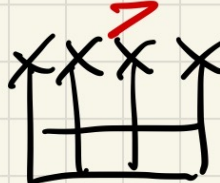
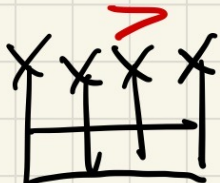
2

3

4

6 加上重音.

重拍③



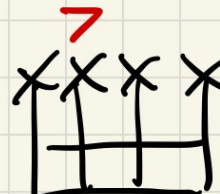
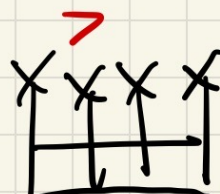
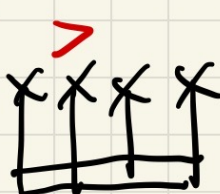
腳: 1

2

3

4

重拍②



腳: 1

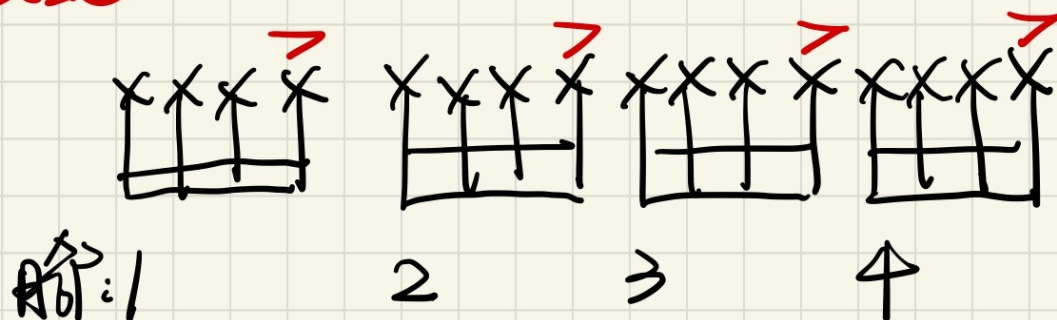
2

3

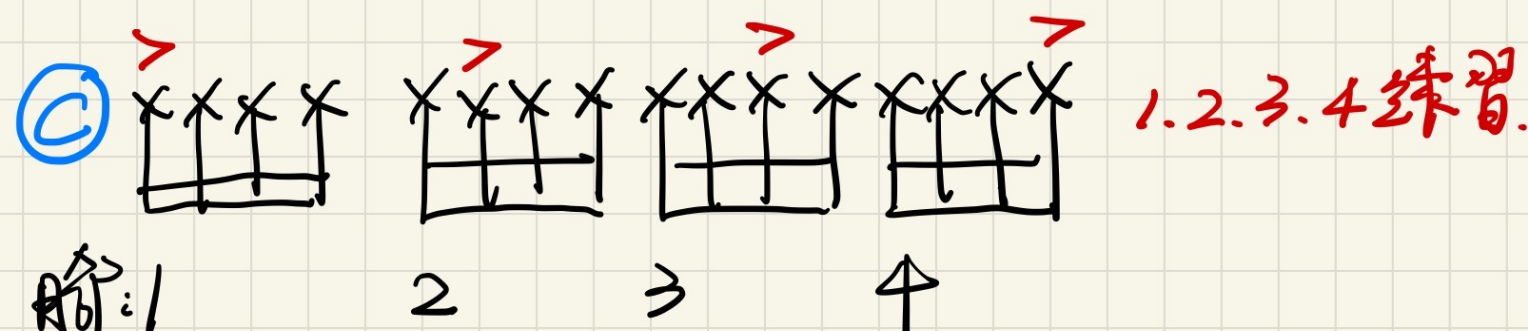
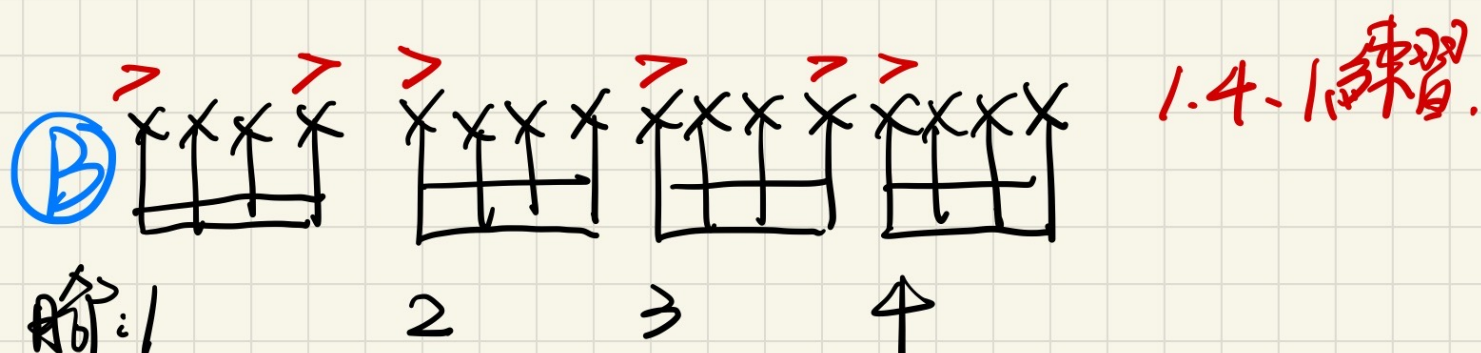
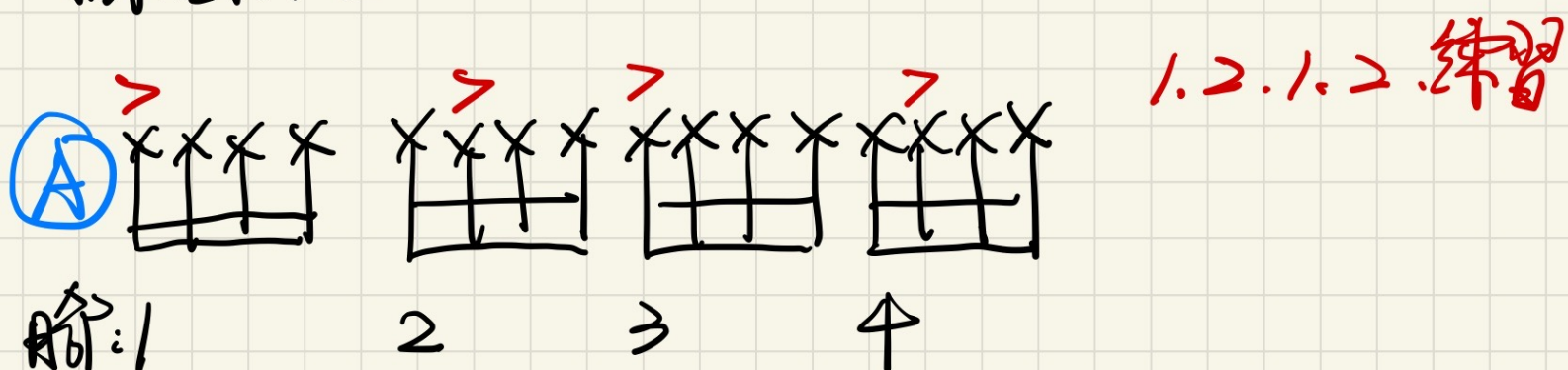
4

16 Beat 延伸 -

重點④



綜合練習:



16 Beat 延伸 -

①

箭: 1

2 3 4

1.4.7 練習

②

箭: 1

2 3 4

1.3.4.6 練習

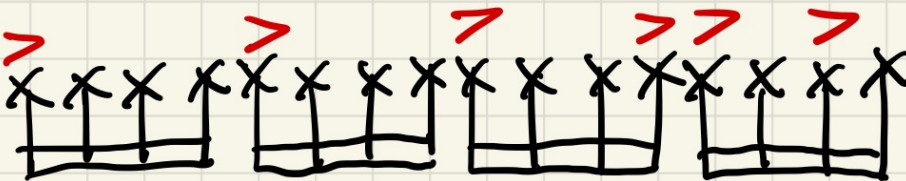
③

箭: 1

2 3 4

4.3.2.2 練習

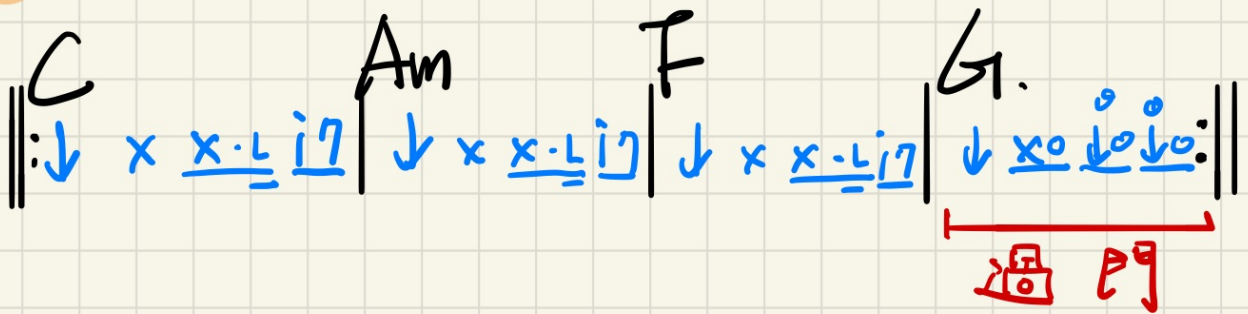
16 Beat 延伸課程 練習 LV2.

重拍: 
左右手: X O X O X O X O X O X O X O X O
左腳: ↓ ↓ ↓ ↓

核心律動.

伴奏: ↓ X X · L (i 7) 插音] 實戰運用.

作業:



1. 上述四小節反覆彈奏四次，確實彈奏出伴奏、插音與左腳踩拍
2. 透過此作業繳交成果來確認核心律動是否有吃進身體裡
3. 若在彈奏上有困難請先回到核心律動去練習
4. 長期目標速度從60開始慢慢向上攀升，直到85告一段落
5. 此作業繳交用60~75之間，速度自行選擇，請開節拍器

作業:

$1s_{us}2$ $\downarrow \times \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}}}}$ 1.4.1	$6m^?$ $\downarrow^{(15)} \times \times \underline{\underline{L \cdot \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}}}}$ 左到右	$4m_{aj}^?$ $\downarrow^{(16)} \times \times \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{L}}}}$	$5s_{us}4 \quad 5$ $\downarrow \times \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}}}}$ 1.4.7
--	--	--	--

$4m_{aj}^?$ $\downarrow^{(6)} \times \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{0}}}}$	$\frac{5}{4}$ $\downarrow \times \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{4}}}}$	$3m^?$ $\downarrow^{(5)} \times \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1}}}}$ 1.4.7	$6m^?$ $\downarrow^{(4)} 3 \quad 2 \quad R$	$5s_{us}4$ $\downarrow^{(1)} \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{L}}}} \downarrow^{(1)} \underline{\underline{x \cdot \underline{\underline{L}} \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}}}} \downarrow^{(w)} -$ 1.4.1 + 左到右
--	--	--	--	--

↑
拼音时要补根音.

16 Beat 延伸課 - 2

練習步驟:

1. 核心律動練習
2. 單一和弦上手.
3. 放上旋律音 (大調流行 or 中國風).
4. 旋律音立體化.

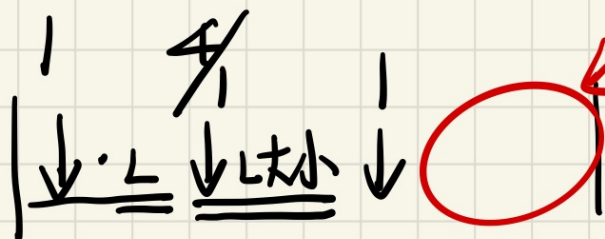
示範例句: 1.4.7.

延續上一課的例句進化 . 1.4.1.

使用時機:

此例句運用在換段落的 1. 級或結尾.

最常使用在結尾.



可以 ① 留空拍.

② 加搖鈴

③ 加 4/5 進副歌.

16 Beat 延伸課 第三課

伴奏

一小節兩個和弦

弱

① 8 Beat 分解: 1 5 8 左 - - (↓ 5 8 ↓ 5 8)

② ↓ x x x_L; ↓ x x x_R 左點, 右點.

③ ↓ x_O ↓ x_L; ↓ x_O ↓ x_R 左點, 右點.

④ ↓ x_R x_L x_R x_L

強

前8後16的重點

1. 伴奏的每小節第四拍的碎點造成的律動
2. 伴奏是8Beat而插音與過門是16Beat

適用主歌的插音

A | ↓ x x x_L 1 7 |

可換.

B | ↓ x x (7 1 5)
大 中 小 |

左~右.

↓ 延伸運用.

C | ↓ x x x_L 中 大 無 小 |

D 7 1 2 5 or 1 7 5 2

適用副歌的過門.

⑤ 1.4.7.

| ↓ x0 ↓LX LX |

(i) (7) (i)

(L)

↙ 可更換 i 7 2 5 任意音.

⑥ 1.3.4.6

| ↓ x0 i77 iL根 |

伴奏	對應的拍音&過門.
①	純8 Beat 拍音; ① ②
②	③ . ④ . ⑤
③	⑥ ⑦
④	改良後的 ①②③④

改良後的拼音(針對伴奏④)

- ① | ↓ XRX XXRL i7 |
- ② | ↓ XRX XXRL 大中小 |
- ③ | ↓ XRX XXRL 中大無小 |
- ④ 7125 or i752

作業佈達

- Csus2 | 伴 |
- Fmaj7 | 伴 + 插 |
- Csus2 | 伴 |
- Fmaj7 | 伴 + 插 |

四種伴奏各彈8小節

無價至寶

Priceless

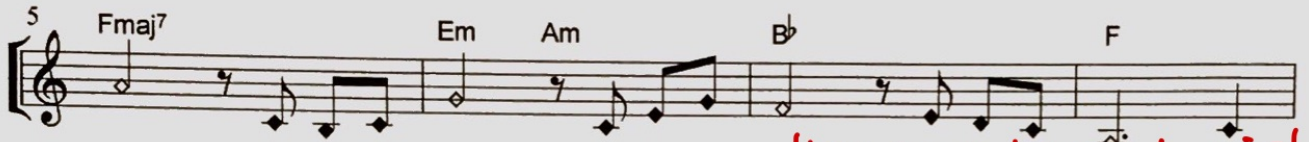
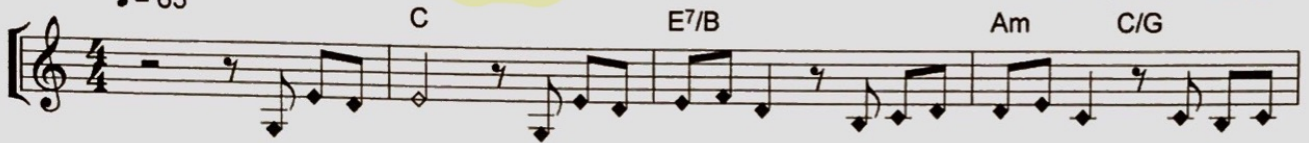
中譯詞：高安妮/周巽光

前奏：
右手主旋律
左手：158

詞曲：Andre Hermanto

合唱編寫：王健行

♩ = 65



經過根音

前兩個節做情緒

搭配规律

左點右點

$\downarrow \underline{u} \downarrow \underline{\underline{L}} \downarrow L \downarrow \nearrow \approx | \downarrow \underline{x_0} \downarrow R \downarrow R | \quad (\oplus) \quad | \downarrow \underline{x_0} \downarrow \underline{x_0} |$

26 G C G/B Am7 C/G Fmaj7

唯有你配得 3 有的讚美 一切尊貴榮耀

30 G G/F E7 E7/G# Am7 C/G F C/E

主你的十架 是無價至寶 你是我尊貴的主

34 1. Dm7 G 2. Dm7 G7 C

唯有你配得耶穌