

中階 i1 課程 第一課

和弦的升級—七和弦

一、大七和弦

1. 型態

大三和弦後加 **maj 7** 就是大七和弦，有時候則會加**M7**

例如：**Cmaj7 = CM7** ; **Fmaj7 = FM7**

2. 和弦的組合音

大七和弦是由大三和弦所升級上來的和弦，所以前三個音與大三和弦都相同，

至於第四個音，就要**從第三個音向後數 4 格**，找到第四個音也就是大七音

★★★利用口訣找出大七和弦：434

範例：利用口訣找出 **Cmaj7** 和弦的音（大七和弦）

步驟 1 → 因為 Cmaj7 是由 C 和弦所升級的大七和弦，所以前三個音與 C

和弦相同，也就是 **C、E、G**

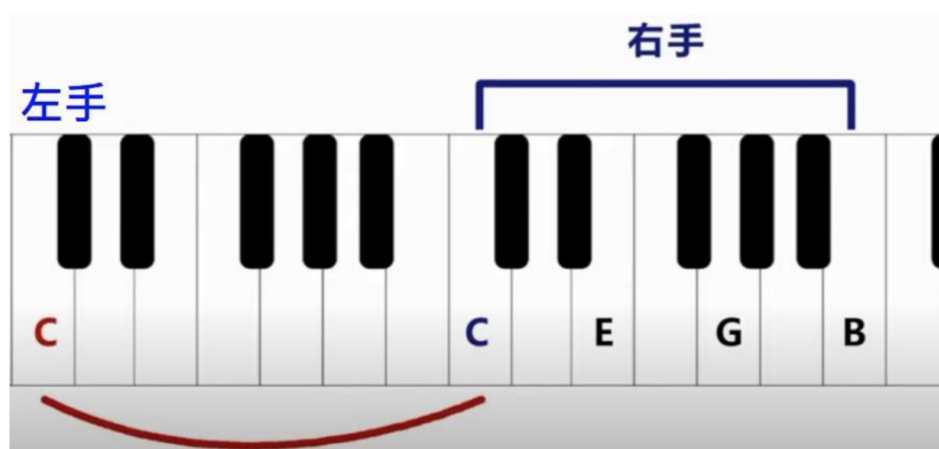
步驟 2 → 從第三個音 G 往**後數 4 格**找到第四個音，也就是大七音 **B**

步驟 3 → 同時按住**C、E、G、B**就會是 Cmaj7 的音了

3. 彈奏方式(拆和弦)

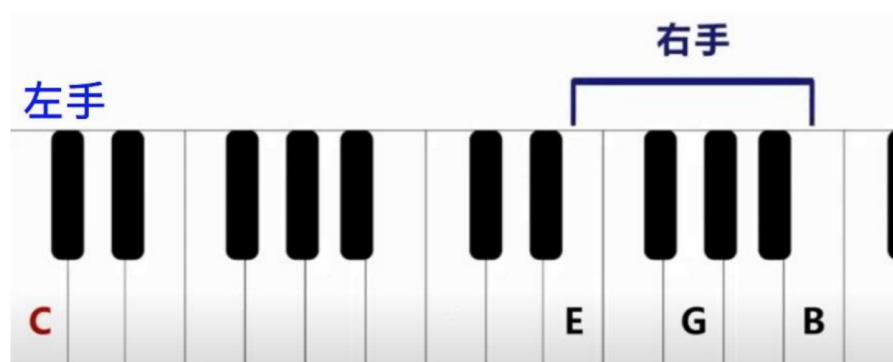
由於右手按和弦時，一次要按四個音，對右手負荷較重，所以我們將原本右手 彈奏的根音省略，直接由左手來彈奏根音，方便右手彈奏三和弦的轉位或插音

以 **Cmaj7** 為例，右手是「Do、Mi、Sol、Si」，左手是「Do」



將右手與左手重複的根音刪除後，右手只彈「Mi、Sol、Si」變成是 Em 和弦，所以

我們也可以說，**Cmaj7=Em/C**



二、小七和弦

1. 型態

小三和弦後加數字 **7** 就是小七和弦

例如：**Dm7**、**Em7**、**Am7**

2. 和弦的組合音

小七和弦是由小三和弦所升級上來的和弦，所以前三個音與小三和弦都相同，

至於第四個音，就要從**第三個音**向後數 **3 格**，找到第四個音也就是小七音

★★★利用口訣找出小七和弦：343

範例：利用口訣找出 **Am7** 和弦的音（小七和弦）

步驟 1 → Am7 是由 Am 和弦所升級的小七和弦，所以前三個音與 Am 和弦相

同，也就是 **A、C、E**

步驟 2 → 從第三個音 E 往後數 **3 格** 找到第四個音，也就是小七音 **G**

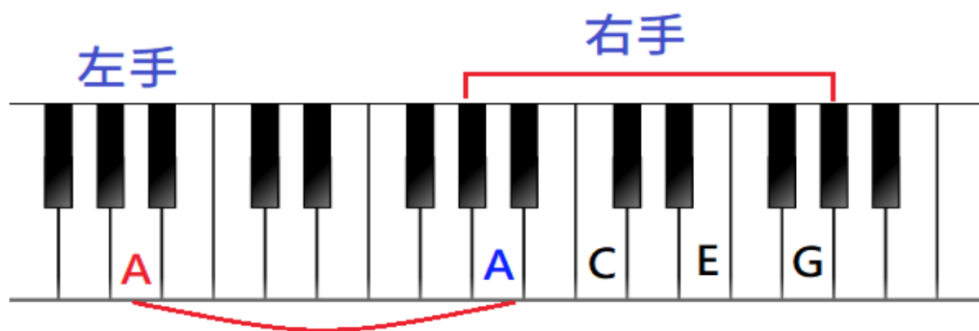
步驟 3 → 同時按住 **A、C、E、G** 就會是 Am7 的組成音了

3. 彈奏方式（拆和弦）

由於按和弦時，一次要按四個音，對右手負荷較重，所以我們將原本右手彈奏的

根音省略，直接由左手來彈奏根音，方便右手彈奏三和弦的轉位或插音。

以 **Am7** 為例，右手是「La、Do、Mi、Sol」，左手是「La」



將右手與左手重複的根音刪除後，右手只彈「Do、Mi、Sol」變成是 C 和弦 所以我們也可以說，**Am7=C/A**



※※※在彈奏的時候，注意右手轉位要設定在低音 Sol 到高音 Do 的範圍內！

三、大、小七和弦的重點整理

Handwritten notes showing chord transformations and voicings:

- 1 C : $\rightarrow C^{maj7}$ $C^{maj7} : x \boxed{3 5 7} = E_{m7} / C$
- 2 Dm : $\rightarrow Dm^7$ $Dm^7 : \boxed{4 6 i} = F / D$
- 3 Em : $\rightarrow Em^7$ $Em^7 : \boxed{3 7 \flat 9} = G / E$
- 4 F : $\rightarrow F^{maj7}$ $F^{maj7} : \boxed{6 i \flat 3} = A_{m7} / F$
- 5 (G) :
- 6 Am : $\rightarrow Am^7$ $Am^7 : \boxed{i \flat 3 \flat 5} = C / A$

四、屬七和弦

1. 型態

一個英文字母的大三和弦後加數字 **7**，就是屬七和弦

例如：**G7**

2. 和弦的組合音

屬七和弦是由屬和弦所升級上來的和弦，例如 G7 的前三個音與G和弦都相同，至於第四個音，就要**從第三個音向後數 3 格**找到第四個音，也就是屬七音

★★★利用口訣找出屬七和弦：**433**

範例：利用口訣找出 **G7** 和弦的音（屬七和弦）

步驟 1 → G7 是由 G 和弦所升級的屬七和弦，所以前三個音與 G 和弦相同，
也就是 **G、B、D**

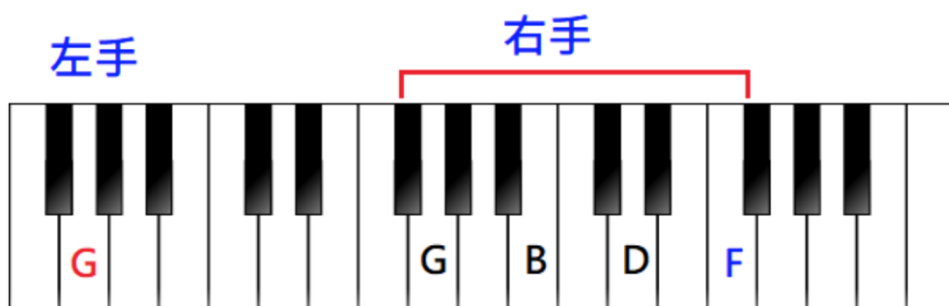
步驟 2 → 從第三個音 D 往**後數 3 格**找到第四個音，也就是屬七音 **F**

步驟 3 →同時按住 **G、B、D、F** 就會是 G7 的音了

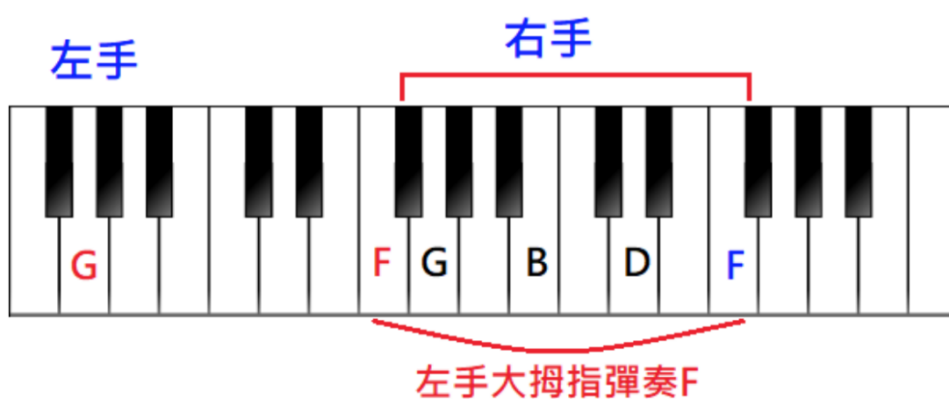
3. 彈奏方式（將屬七音放在左手大拇指上）

由於屬七音太過強烈，所以不使用拆和弦的方式，而是把**屬七音放在左手大 拇 指上**，也就是在左手與右手的中間，可以減緩「急迫」的感覺，與詩歌溫 和的感 覺更加地契合。

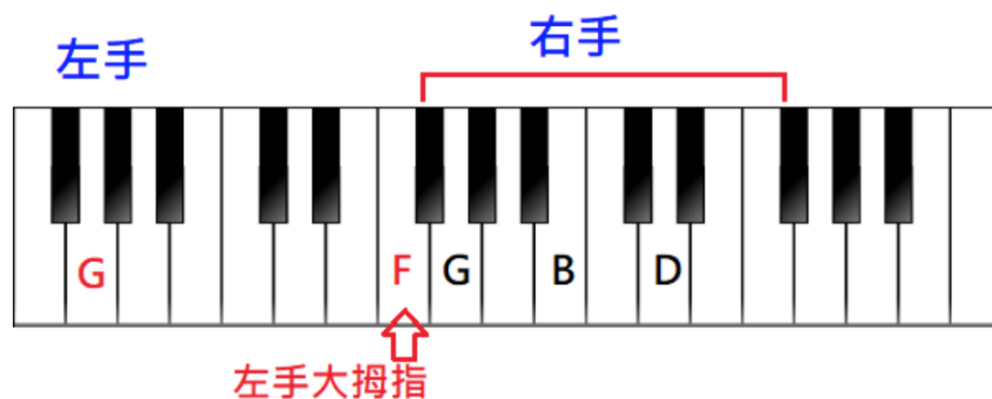
以 **G7** 為例，右手是「Sol、Si、Re、Fa」，左手是「Sol」



而 **Fa** 是屬七音，將它放在**左手的大拇指**上



變成右手彈奏「Sol、Si、Re」維持三和弦不變，而**左手大拇指**彈奏「Fa」



※※試著練習看看循環彈奏 **Cmaj7 → Am7 → Fmaj7 → G7**

五、三和弦與七和弦的比較

三和弦	七和弦
肯定，有力量的感覺	相較下比較委婉
適合直接，有力氣的歌曲	在慢歌的鋪陳上更為溫柔
	可以醞釀副歌前的情緒

速度 = 60

因為有祢

↓ = 齊 X = 右 O = 左
伴奏手法：
主 1：↓ 5 8 大 小 中
主 2：↓ X X X
副歌：↓ XO ↓ X

主 1

因為有祢 | C 我揮別 過 | F 去 因為有祢 | D_m 生命能延 | G 續 因為有祢 | C
↓ 5 8 大 小 中

F 我不再 有恐 | E_m 懼 心 | D_m 能 夠 得 安 | G 息 因為有祢 |

主 2

C 罪已得 潔 | F 淨 因為有祢 | D_m 恩典豐沛如 | G 雨 因為有祢 | C
↓ X X X

F 生命有 新旋 | E_m 律 祢 | D_m 已 釋放 我 | G 心 無 | C

副 1

F 盡 的愛 毫 | C/E 無 保留 主 | F 祢 寶血 為 | G 我 而 流 如 |
↓ XO ↓ X

F 今 我能 得 | E_m 著 自由 因 | D_m 耶 穌 拯 救 | G 我 無 | C

副 2

F 盡 的愛 毫 | C/E 無 保留 主 | F 祢 寶血 為 | G 我 而 流 如 |

F 今 我能 得 | C/E 著 自由 因 | D_m 耶 穌 拯 救 | G 我 || C

中階 i1 課程 第二課

時尚的掛留和弦&豐滿的 add9 和弦

一、掛留和弦(sus2)

1.型態:只要在樂譜的和弦名稱上看到「sus」就代表是掛留和弦, 從 sus 後方的數字可以知道是「掛 2 和弦」

2.和弦的組成音:將三音去掉, 改成二音

以 **Csus2** 為例, 原本的 C 和弦是按「1、3、5」, 也就是「Do、Mi、Sol」變成

Csus2 後就要把三音去掉, 改成二音, 變成按「**1、2、5**」, 也就是 「**Do、Re、Sol**」

以 **Dsus2** 為例, 原本的 D 和弦是按「2、[#]4、6」, 也就是「Re、升 Fa、La」變成

Dsus2 後就要把三音去掉, 改成二音, 變成按「**2、3、6**」, 也就是「**Re、Mi、La**」

3.和弦的特色

(1) sus2 是近幾年非常流行的和弦, 很多人會使用

(2) 經常在國外的流行詩歌中, 聽見它的身影

(3) 因為 sus2 將三音刪除, 所以整體聽起來的感覺比較**中性客觀**, 相較其他和弦聽起來更為淡定冷靜。

4.適合升級為 sus2 的位置

順階和弦							
三和弦	1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m	7 _{dim}
掛留和弦	1 _{sus2}			4 _{sus2}	5 _{sus2}		

※※sus2 只能用在一級、四級、五級的升級，也就是只能使用在 大三和弦的升級上，不能使用在小三和弦的升級，務必要注意！

二、掛留和弦(sus4)

1.型態: 只要在樂譜的和弦名稱上看到「sus」就代表是掛留和弦，從 sus 後方的數字可以知道是「掛 4 和弦」

2.和弦的組成音: 將三音去掉，改成四音

以 **Csus4** 為例，原本的 C 和弦是按「1、3、5」，也就是「Do、Mi、Sol」變成

Csus4 後就要把三音去掉，改成四音，變成按「1、4、5」，也就是 「Do、Fa、

Sol」

以 **Dsus4** 為例，原本的 D 和弦是按「2、[#]4、6」，也就是「Re、升 Fa、La」變成

Dsus4 後就要把三音去掉，改成四音，變成按「2、5、6」，也就是 「Re、Sol、La

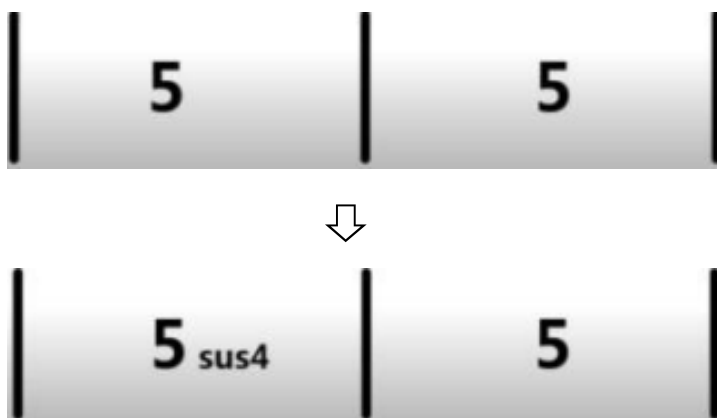
」

3.和弦的特色

(1) sus4 的存在就像是介紹人一樣，為接下來要出場的主要和弦**做暖場**

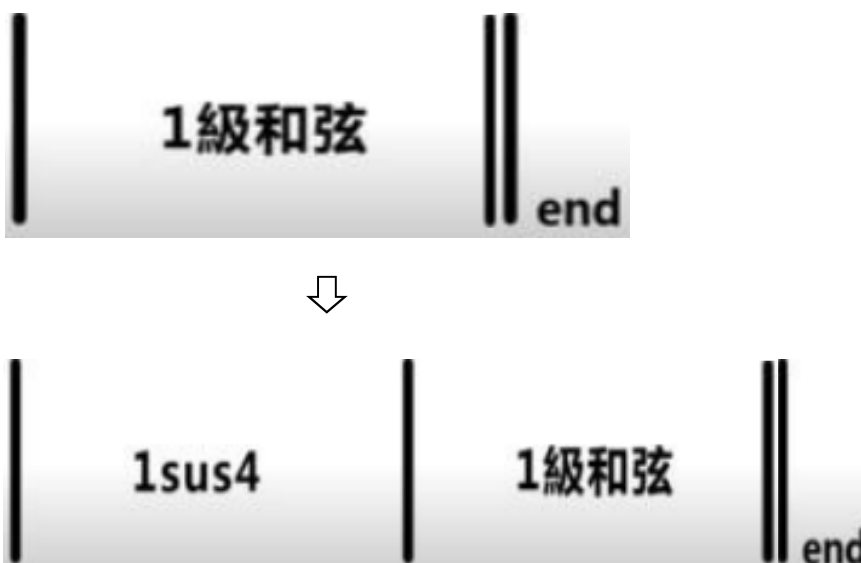
(2) 遇到**連續出現兩個小節的五級和弦時**，可以將**第一小節的五級和弦升級成**

sus4，下一小節再回到五級和弦，用此手法來撐場面



(3) 用在結尾的一級和弦上，如果**結尾不想要馬上結束**，可以將**一級和弦升級為**

sus4，並在原本的小節後方，額外增加一個小節回到一級和弦



4.適合升級 sus4 的位置

順階和弦							
三和弦	1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m	7 _{dim}
掛留和弦	1 _{sus4}				5 _{sus4}		

※※sus4 只能用在一級、五級的升級哦！

三、加九和弦(add9)

1.型態：只要在樂譜的和弦名稱上看到「add9」就代表是「加 9 和弦」2.和

弦的組成音：保留了三和弦的音，另外再加上二音

以 Cadd9 為例，原本的 C 和弦是按「1、3、5」，也就是「Do、Mi、Sol」變成

Cadd9 後就要保留三和弦的音，另外再加上二音，變成按「1、2、3、5」，也就

是「Do、Re、Mi、Sol」

也可以讓左手彈奏根音「Do」，而右手彈奏「Re、Mi、Sol」即可。

3.和弦的特色：

(1) add9 是一個情感豐富的和弦，像「暖男」一樣

(2) 有它出現，能令歌曲充滿溫暖且豐富美好，就像陽光照耀在身上的感覺

4.適合升級 add9 的位置：

順階和弦							
三和弦	1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m	7 _{dim}
add9和弦	1 _{add9}			4 _{add9}	5 _{add9}		

※※**add9** 只能用在一級、四級、五級的升級，也就是只能使用在大三和弦的升級上，不能使用在小三和弦的升級，務必要注意！

四、重點整理

三和弦：1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m
七和弦：1 ⁷	2 _m ⁷	3 _m ⁷	4 ⁷	5 ⁷	6 _m ⁷
sus2：1sus2			4sus2	5sus2	
sus4：1sus4				5sus4	
add ⁹ ：1add ⁹			4add ⁹	5add ⁹	

可以按照上表，多嘗試和弦的升級與轉換，

讓彈奏歌曲有更豐富的色彩變化！

伴奏手法

主歌：↓ X X X

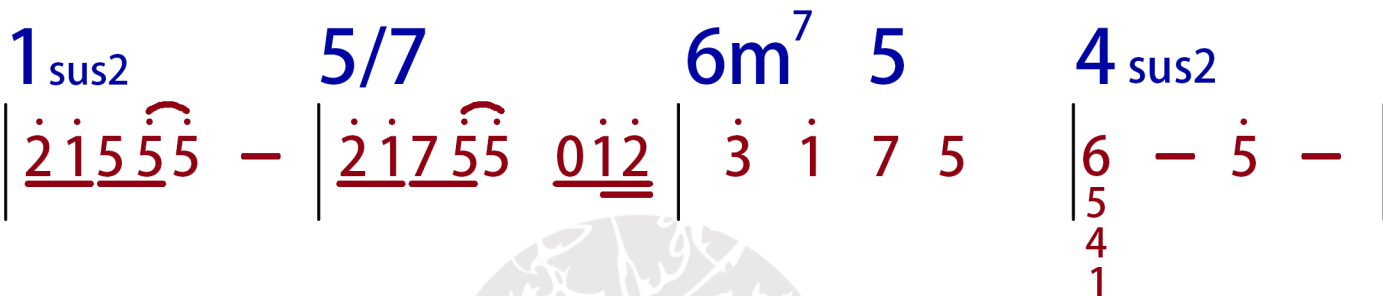
副歌：↓ X X X

速度：60

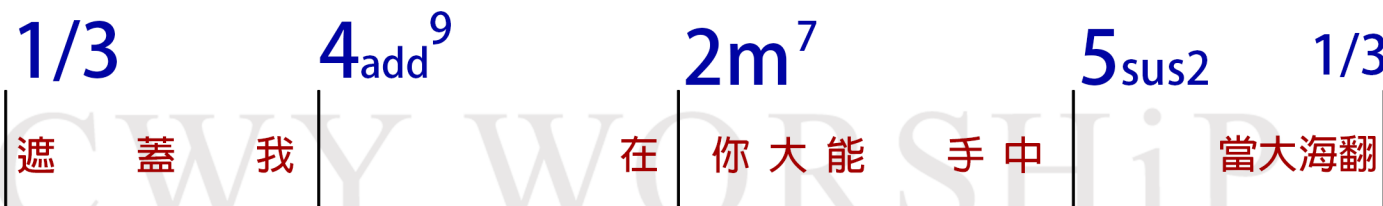
安靜

↓ = 齊
○ = 左
X = 右

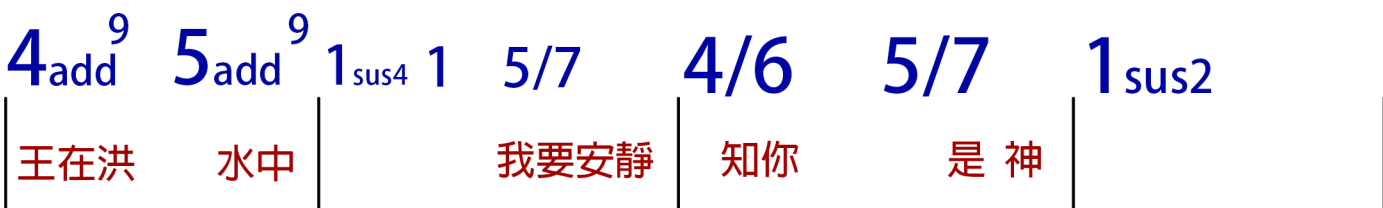
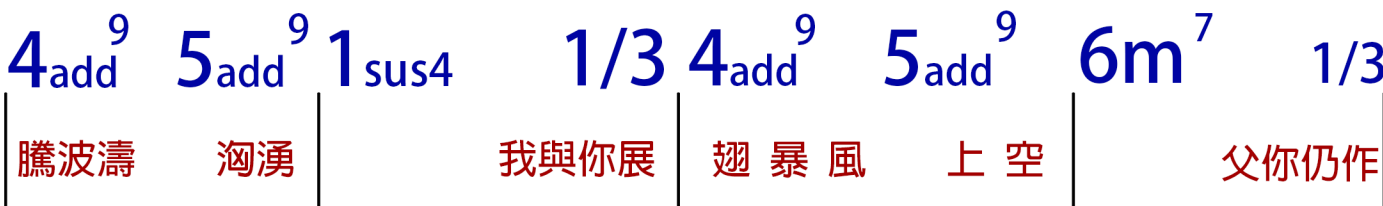
前奏



主歌



副歌



End

中階 i1 訓練營 第三課

認識 11 和弦

1. 11 和弦是屬和弦的升級
2. 將 11 和弦拆開後變成 4/5
3. 左手小拇指彈奏五級和弦根音(5), 大拇指可以選擇彈奏高八度根音(5)或是屬七音(4)
4. 可於每個大調的五級和弦做升級
5. 與 sus4 性質類似, 都有想要回到主要和弦的感覺
6. 11 和弦給人現代流行.新穎的感受

和弦升級實戰運用的流程順序

1. 將譜上和弦改寫成級數
2. 從順階三和弦的 6 個主要和弦中, 選出要升級哪幾個和弦(沒想法可參考韋燁老師)
3. 套進歌曲當中
4. 彈奏簡單的伴奏用耳朵篩選喜歡的聲響, 做和弦升級的修改
5. 將段落伴奏套進歌曲, 做出力度層次
6. 完成和弦升級使歌曲獲得新色彩

本週作業佈達

將”如鷹展翅上騰”這首詩歌和弦升級後, 彈奏一遍 (主歌 → pre-chorus → 副歌)

如鷹展翅上騰

I'll Soar like an Eagle

92

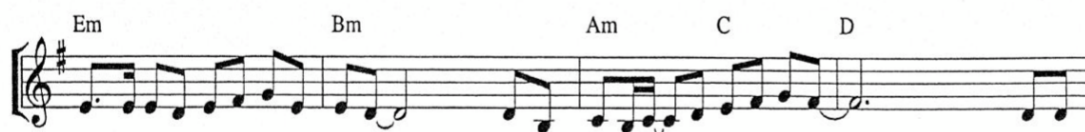
詞曲: 施弘美
Tiffany Wang

♩ = 82



神已聽見我的呼求，

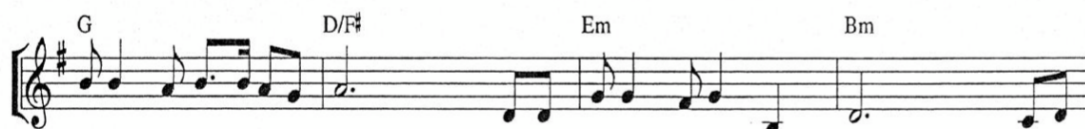
他也明白我的渴望，



放下重擔脫去一切纏累，

恢復神造我的榮美形象。

永在



的神創造萬物的主，

他的智慧無法測度，

疲乏



的他賜能力；軟弱的他加力量，等候耶和華必從新得力。

如



鷹展翅上騰，

翱翔在神的國度裡，

飛



中階 i1-4 慢歌基礎層次編排 S.O.P

四種層次伴奏手法：按照力度層次來排序伴奏手法，由弱到強排列

1.高音域分散和弦 2.中音域分散和弦 3.中音域柱式和弦 4.中低音域柱式和弦

第一種：高音域分散和弦

高音域分散和弦，製造出更寧靜的感受！

將中音域分散和弦雙手移高一個八度來彈奏。

第二種：中音域分散和弦

一個小節只有一個和弦。口訣：齊5 8大 小 中

當一個小節有兩個和弦。口訣：齊5 8 齊5 8

第三種：中音域柱式和弦

口訣：齊 右 右 右

第四種：中低音域柱式和弦

口訣：齊 右左 齊 右

速度:60

你愛永不變

伴奏手法: ↓ X X X

↓ = 齊

主歌1

1 ^{sus2} ↓ X X X 你流出寶血	3m ⁷ 洗淨我污穢	6m ⁷ 將我的生命 贖	5m ⁷ 1 ⁷ 回 你
4M ⁷ 為了我的罪	3m ⁷ 6m ⁷ 2m ⁷ 2/ [#] 4 犧牲永無悔 顯明你極大 恩	5 ^{sus4} 5 惠	
1 ^{sus2} 我深深體會	3m ⁷ 你愛的寶貴	6m ⁷ 獻上自己永 追	5m ⁷ 1 ⁷ 隨 或
4M ⁷ 傷心或氣餒 或	3m ⁷ 6m ⁷ 生離或死別 願	2m ⁷ 2/ [#] 4 剛強壯膽永遠不後	4/5 5 退 哦

副歌

1 你愛永不變 從	3m ⁷ 今直到永遠	6m ⁷ 深深澆灌我 心	5m ⁷ 1 ⁷ 田 或
4 天旋或地轉 經	3m 6m 滄海歷桑田 都	2m 4/5 不能叫我與你愛隔	1 絕

End

第五課 慢歌層次編排 S.O.P 進階

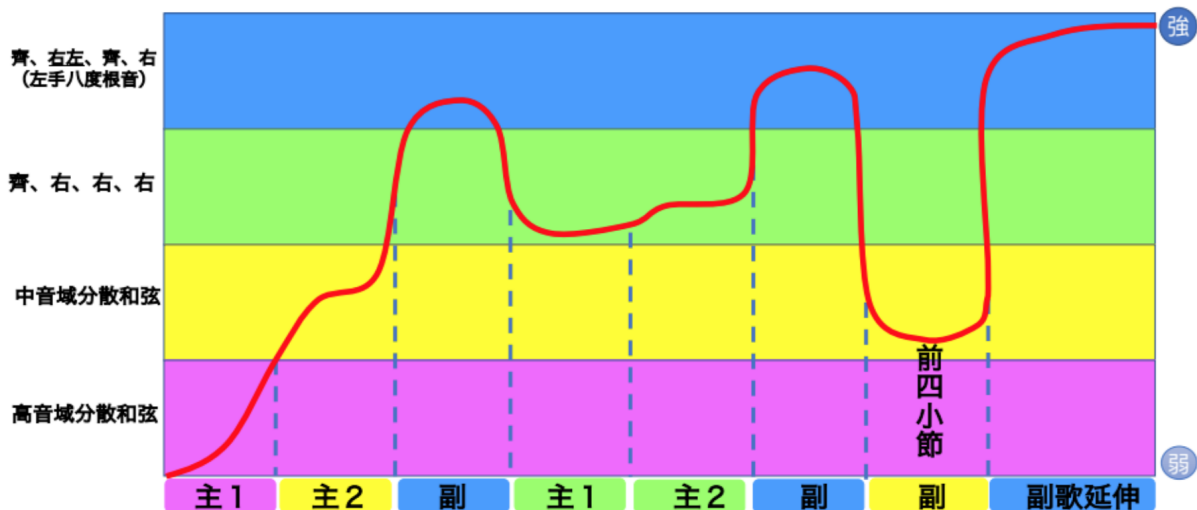
安排歌曲順序

1. 將歌曲的段落標示清楚，為歌曲設定反覆次數。
例如：安靜這首歌曲有主歌與副歌兩段。
2. 設定兩遍半彈奏的順序：前奏、**主歌**、**副歌**、**主歌**、**副歌**、**副歌**
3. 並將歌曲順序寫在力度曲線圖的下方

設定每個段落的強度

1. 在力度曲線圖中劃出想要做出來的力度
2. 第一遍**主歌**→**副歌**：力度曲線是由弱往上走
3. 第二遍**主歌**→**副歌**：要比第一遍**主副歌**再更強，將力度向上堆疊
4. 最後一遍**副歌**：前「四小節」做**弱**的情緒「第五小節」回到**最強**的情緒

力度曲線圖



歌曲的 8 種段落名稱：

- Intro／前奏
- Verse／主歌／A段
- Pre Chorus／副歌前段
- Chorus／副歌
- Bridge／橋段
- Inter／間奏
- Solo／樂器獨奏
- Outro／尾奏

前奏

前奏(Intro)也就是歌曲一開始的樂器伴奏，接著再進入主歌(Verse)。但並不是全部的歌曲都會這樣編排；一開始就從副歌（Chorus）開始的歌也是一堆呢。主歌就像是一個網站的首頁，會嘗試先引導出整首歌曲的氛圍（情緒）。

主歌

主歌(Verse)是一首歌的起頭，就跟寫文章、小說、劇本一樣，歌曲也有所謂的“起·承·轉·合”。如果前奏是“起”，那主歌就扮演著“承”的角色，搭配歌詞描述著一段故事的開始。

副歌前段

副歌前段(Pre Chorus)通常會安排在副歌的前面，也就是扮演“轉”的重責大任，負責將“主歌”與“副歌”連接起來；在樂器編曲上會試著做出層次感，營造出情緒上轉換。

副歌

副歌(Chorus)通常也就是歌曲中，最令人印象深刻的一段！相信大家都有過這種經驗『即使是很久以前聽的歌，依然可以哼出副歌的主旋律或是歌詞..』；為什麼會這樣呢？這是因為副歌的”主旋律“在歌曲中重複的次數、以及旋律的設計有關，因此多數的副歌也會是整首歌曲的“記憶點”(Hook)。

另外，副歌也扮演著”合“的角色，也就是綜合前面的故事劇情，來到了整首歌曲的主軸，也是歌詞中要表達的故事核心。

橋段

橋段(Bridge)有點像是電影裡的支線劇情...不一定會出現，但幾乎只要一出現，就會讓整首歌進入另一個情境，打破原本歌曲的架構，讓聽眾有一種耳目一新的感覺。這部分有點像電影裡，導演為了讓電影更有深度，特別安排的一小段劇情；讓觀眾們會在看完電影後有一種『好想再看一次!』的慾望。

間奏

間奏(Inter)是歌曲中的呼吸，也是讓歌手休息的段落：有點像是視覺設計，有”正空間“也要有”負空間“，這樣視覺上看起來才會平衡。歌曲也有聽覺上的設計，有”對比“才有“情緒”起伏，如果整首歌的編曲都設計很滿，很容易造成聽覺以及情緒上的疲勞..這時候間奏就像是”動作電影“中的一個小笑點，稍稍緩和一下觀眾緊繃的情緒。

樂器獨奏

獨奏(Solo)有點像”間奏“與”橋段“的功能，主要也是一種聽覺上的設計；利用編曲上的變化來調整情緒起伏，主要差別在於此時會換由”樂器“來擔任主角！另外，樂器的獨奏可能是“吉他”或是“鋼琴”來彈奏旋律，或是來一段”爵士鼓“或”貝斯“的演出，並沒有特別限制。

尾奏

尾奏(Outro)一旦出現，也就代表歌曲即將進入尾聲了；許多歌曲會在最後一次副歌結束後，利用樂器來進行收尾的工作，有的歌曲則會以淡出(Fade Out)的方式結尾。

速度:60

安靜

層次手法：↓ = 齊 X = 右 O = 左

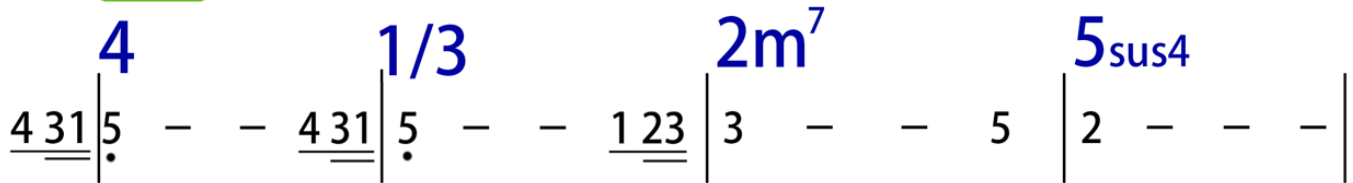
高音域分散 - ↓ 5 8大 小 中

中音域分散 - ↓ 5 8大 小 中

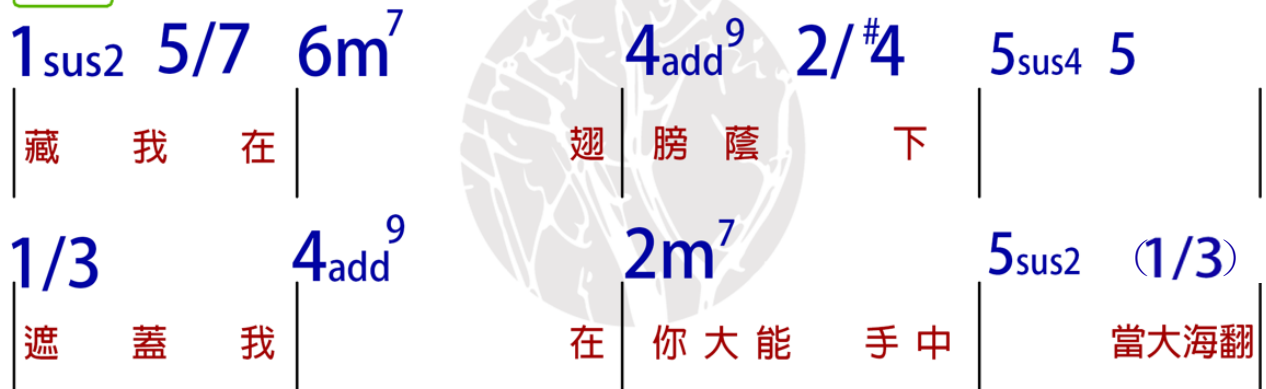
中音域柱式 - ↓ X X X

中低音域柱式 - ↓ XO ↓ X

前奏



主歌



副歌



End

安靜

1

Intro | 0 0 0 4 3 1 |

4 $\frac{1}{3}$ $2m^7$ 5_{sus4}
 | $\frac{5}{4} \frac{1}{4} | \frac{4}{4} \frac{5}{4} - \frac{4}{4} \frac{3}{4} | \frac{5}{4} \frac{1}{4} | \frac{3}{4} \frac{5}{4} - \frac{5}{4} \frac{2}{4} | \frac{3}{4} \frac{6}{4} | \frac{3}{4} \frac{4}{4} - 5 | \frac{2}{4} - \frac{5}{4} - |$

Vers' | 1_{sus2} $5/7$ $6m^7$ 4_{add}^9 $2/4\#$ 5_{sus4} 5
 | $\downarrow 5 \frac{2}{4} \downarrow - | \downarrow - 0 \frac{3}{4} \frac{7}{4} | \frac{5}{4} \frac{1}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4} \downarrow - | \downarrow 0 \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{7}{4} 5 |$
 藏 我 在 翅 膀 蔽 下

$\frac{1}{3}$ 4_{add}^9 $2m^7$ 5_{sus2} $\frac{1}{3}$
 | $\downarrow 1 \frac{3}{4} \frac{1}{4} \frac{3}{4} - | \downarrow 0 \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{7}{4} 5 - | \frac{3}{4} \frac{6}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{4} - | \frac{2}{4} - 0 \frac{7}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{4} |$
 遮 蓋 我 在 祢 大 能 手 中

1_{sus2} $5/7$ $6m^7$ 4_{add}^9 $2/4\#$ 5_{sus4} 5
 | $\frac{5}{4} \frac{5}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{4} | \frac{5}{4} \frac{3}{4} \frac{7}{4} \frac{5}{4} - \frac{6}{4} \frac{7}{4} \frac{1}{4} \frac{5}{4} | \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{4}{4} | \downarrow X \downarrow \frac{7}{4} |$
 藏 我 在 翅 膀 蔽 下

$\frac{1}{3}$ 4_{add}^9 $2m^7$ 5_{sus2} $\frac{1}{3}$
 | $\frac{5}{4} \frac{1}{4} \frac{3}{4} \frac{5}{4} 3 5 | \frac{5}{4} \frac{1}{4} \frac{5}{4} \frac{1}{4} 5 - | \downarrow X X \frac{4}{4} \frac{3}{4} | \frac{2}{4} X \downarrow - |$
 遮 蓋 我 在 祢 大 能 手 中 當 大 海 翻

Chor' | 4_{add}^9 5_{add}^9 1_{sus4} $\frac{1}{3}$ 4_{add}^9 5_{add}^9 $6m^7$ $\frac{1}{3}$
 | $\downarrow X \frac{4}{4} \downarrow X \frac{5}{4} | \downarrow \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} | \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{4} | \downarrow X 0 \frac{2}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{4} \frac{1}{4} |$
 騰 波 濤 洶湧 我 與 祢 展 翅 暴 風 上 空 父 祢 仍 作

4_{add}^9 5_{add}^9 1_{sus4} 1 $5/7$ $4/6$ $5/7$ 1_{sus2}
 | $\downarrow X \frac{4}{4} \downarrow X \frac{5}{4} | \downarrow \underline{RL} \downarrow \underline{RL} \downarrow \underline{R} \frac{7}{4} \frac{1}{4} \frac{2}{4} | \downarrow \frac{6}{4} \downarrow \frac{6}{4} \downarrow \underline{L} \downarrow \underline{L} | \downarrow X X \cdot \frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{4} \frac{2}{4} |$
 王 在 洪 水 中 我 要 安 靜 知 祢 是 神

安靜

2

Ver^s 2

1sus2 5/7 6m⁷ 4add⁹ 2/4# 5sus4 5

↓R XR ↓R 70 | ↓ X X.6 71 | ↓ 5145 2 46 | 5 2 61 7 2 712 |

靈 安 息 在 基 督 裡

1/3 4add⁹ 2m⁷ 5sus2 1/3

↓ 1 X X X3 | ↓ X XRL 5641 | 4 6 3 6 4 1 6 | ↓R ↓0 ↓R ↓Y |

祢 大 能 使 我 安然 信靠 當大 海翻

Chor² 4add⁹ 5add⁹ 1sus4 1/3 4add⁹ 5add⁹ 6m⁷ 1/3

↓R 456 ↓R X0 | ↓R X6 ↓R ↓R | ↓R X6 ↓R XR0 | ↓R XR0 ↓ 1 5 3 |

騰 波濤 洶湧 我與 祢展 翅 暴風 上空 父祢 仍作

4add⁹ 5add⁹ 1sus4 1 5/7 4/6 5/7 1sus2

↓R 456 ↓R 567 | 0 RL 4 3 2 3 51 | ↓RL X665 ↓RL X761 | ↓R XR0 ↓↓ ↓0 |

王 在洪 水中 我要安靜 知祢 是神 當大 海翻

4add⁹ 5add⁹ 1sus4 1/3 4add⁹ 5add⁹ 6m⁷ 1/3

6 151 6151 2 262 7 262 | 4 535 4535 3 535 5555 | 6 151 6151 2 262 7 262 | 1 7 1 7 ↓↓ ↓Y 3 552 |

王 在洪 水中 我要安靜 知祢 是神 父祢 仍作

4add⁹ 5add⁹ 1sus4 1 5/7 4/6 5/7 1sus2

↓R 4565 ↓R 50 | ↓RL 1 115 2 1 25 | 6 461 4562 5 7 2 567 | 1 5 12 5 1 5 |

王 在洪 水中 我要安靜 知祢 是神 父祢 仍作

4/6 5/7 1sus4 1 5/7 4/6 5/7 1sus2 rit

6 4 6 1 7 5 7 | ↓L XL 1 2 5 L | 5 4 1 5 2 | 1 5 2 5 4 5 1 5 |

王 在洪 水中 我要安靜 知祢 是神

1 3 - - - ||

第六課 美化插音的時機與種類

插音使用的時機

1. 每四個小節做一次插音的動作
2. 第四拍下插音：前三拍彈和弦＋第四拍下插音
3. 第三、四拍下插音：一、二拍彈和弦＋第三、四拍下插音

拍子	1	2	3	4		拍子	1	2	3	4	
	↓	X	X	<u>插音</u>			↓	X	<u>插音</u>	<u>插音</u>	

4. 口訣「慢四快八」：慢歌每四小節做插音，快歌每八小節做過門

插音的種類

和弦內音的插音：運用和弦內的組成音，分解後排列組合並運用

1. 插一拍的音：以C和弦為例，用兩個八分音符做一拍的插音。
例如：| ↓ X X (3 1) | 可替換 Mi Do / Sol Do / Do Sol. . .
2. 插兩拍的音：以C和弦為例，在第三、四拍的地方個插兩個音。
例如：| ↓ X 3 5 1 5 | 可替換其他組成音
3. 利用和弦轉位來做過門：在第四小節時彈奏(齊、右左、齊左、齊左)
在第三、四拍的時候， 齊) 彈奏轉位和弦

例如：| ↓ X O  O  O |

轉位： 本位 一轉 二轉

4. 進階應用第二小節插音，當第二、第四小節都要插音時，需注意分配，第二小節的插音盡量以一拍為主。

維持 (二1 四2)：

第二小節		第四小節	
	↓ X X <u>插音</u>		↓ X <u>插音</u> <u>插音</u>

速度=60

有一位神

↓=齊 X=右 O=左
 伴奏手法：
 主1：↓ 5 8 大 小 中
 副歌：↓ X O ↓ X

0 5 3 4 | 3 . 5 0 5 3 4 | 5 5 5 7 5 . 1 | 6 6 6 6 6 5 5 4 | 2 . 7 5 5 7 2 5 |

1M⁷ 3m⁷ 4M⁷ 5 小大食小

主 有一位 神 有權能 創造宇宙萬物 也有 溫柔雙手安慰受傷 靈 魂 ①有一位 ②有一位

5 3 7 ↓ 5 8 大 小 2 5 6 3 1 ↓ 5 8 大 小 5 7 2 5

1M⁷ 3m⁷ 4M⁷ 5 小大食小

神 有權柄 審判一切罪惡 也有 慈悲體貼人的 軟 弱 有一位
 神 高坐在 榮耀 的寶座 卻 死在十架挽救 人墮 落

2 5 前兩小節做情緒 X O X X X 轉位過門

副 神 我們的 神 唯一的 神 名叫 耶 和 華 有

↓ X O ↓ X ↓ X O ↓ O O 轉位過門

1M⁷ 3m⁷ 4M⁷ 5

權威榮光 有 恩典慈愛 是 昔在今在永在 的 神

↓ X O ↓ X 前兩小節做情緒 ↓ 5 8 ↓ 5 8 ↓ 5 8 大 小 中

4M⁷ 3m⁷ 2m⁷ 5 1

第七課 像成語一般的句型插音

句型插音是什麼：

句型插音像成語造句一樣；了解句型插音適用時機點與規則；將句型插音帶入伴奏裡面使用。

句型插音時機點：

上一課我們已經了解插音的時機，句型插音的時機點也是相同的

齊=↓ X=右 O=左

第二小節插一拍

| ↓ X X 插音 |

第四小節插兩拍

| ↓ X 插音 插音 |

句型插音 7 i 與 i 7

1. 這種句型插音，通常使用在主歌第二小節與第四小節。
2. 第二小節只插一拍（7 i 或 i 7）第四小節插兩拍（7 i i 7）

主歌第二小節插一拍

| ↓ X X 7 i 或 i 7 |

主歌第四小節插兩拍

| ↓ X 7 i i 7 |

3. 右手大拇指加入六度合聲，請看主影片中的示範。

將 7 i i 7 運用在副歌插音：

將此句型插音放在第二小節；而在第四小節做（齊、右左、齊左、齊左）之過門。

副歌第二小節 副歌第四小節

| ↓ X X 7 i 或 i 7 |

| ↓ X ↓ O ↓ O |

附件 1

1M⁷ 6m⁷ 4M⁷ 5sus4 插音

7̇1̇ 1̇7̇

4M⁷ 5 3m⁷ 6m⁷ 2m⁷ 5 轉位

6̇3̇1̇ 1̇7̇ 6̇4̇1̇ 5 ↓ ẋo ↓o ↓o

開合 (進入副歌)

1 ↓ ẋo ↓ ẋ |

TECH SYSTEM

附件 2

1 _{sus2}	3m ⁷	4M ⁷	4/5 5
		<u>i</u> <u>7</u> 6 3 1	插音 7 i i 7
6m ⁷	3m ⁷	4M ⁷	5 _{sus4} 5
5		<u>i</u> <u>7</u> 6	轉位 ↓ <u>xO</u> ↓ 0 ↓ 0
	(進入副歌)	↓ <u>xO</u> ↓ x	
開合			
↓ <u>xO</u> ↓ x			

11-8 附件一

練習一

1 6m 4 5

||: i :| | x x x | | x 4 5 6 7 :||

↓ x x x

用8分音符也可以

練習二 (要開合)

1 3m 2m 5

||: i :| | x 0 ↓ x | | x 0 4 5 6 7 i 2 :||

↓ x 0 ↓ x

8+16也可以

練習三 (要開合)

1 4 2m 5

↓ 5 8 大 小 中 | | x 0 4 5 6 7 i 3 4 :||

↓ x 0 ↓ x | | x 0 4 5 6 7 i 3 4 :||

↓ x 0 ↓ x | | x 0 4 5 6 7 i 3 4 :||

兩拍都16也可以

綜合練習

i1-8 附件二

本課重點



主 | 1 | 6m | 4 | 5 |
↓5 8大 小 中 | ↓5 8大 小 7i | ↓ XO ↓ X | ↓ XO 2345 67i2 |

副 | 1(開合) | 6m | 4 | 5 |
↓3 XO ↓ X | ↓ XO 插 | ↓ XO ↓ X | ↓ XO 10 10 |

1(開合) | 6m | 4 | 5 | 1 |
↓ XO ↓ X | ↓ XO 插 | ↓5 8 ↓5 8 | ↓ — — — ||
Fine

TECH SYSTEM

所練習的內容有：

- 7i · i7 的插音
- 換段落前兩小節做情緒
- 音階型插音的實際運用
- 過門&過門後的開合

犧牲的愛

The Sacrificial Love

詞：盧恩惠
Grace Lu

♩=72

曲：張證恩
Grace Chang
Gsus4 G.

在 十字架 上，祢 爲我 捨 命， 受 鞭 傷， 使我 得 醫 治。 所

有 的 罪 惡， 祢 爲我 擔 當， 受 刑 罰， 使我 得 平 安。

何 等 犧 牲 的 愛， 聖 潔

聖 子 成 爲 贖 罪 祭， 何 等 能 力 勝 死 亡 權

勢， 今 我 屬 祢 永 活 的 真 神。 在

這 個 時 刻， 我 心 只 有 祢， 我 的 主， 我 唯 一 的 愛。

圖 → 主 → 主 → 副 → 主¹ → 主² → 副 → 副 → 尾

高 中 ③ ↓xxx ↓xxx ③ ③ 中

