

第五課

唱慢歌好聽的秘訣

線條、重音、音量變化



很多人在唱慢歌的時候有一個現象，那就是從頭到尾，唱的都有一點點無聊，可是你又不知道，到底哪裡無聊，怎麼樣的去改善這樣的狀況。

首先，唱慢歌有三個秘訣，**線條**，**咬字**，還有**層次**。

慢歌秘訣一『拉線條』

線條就是把所有的音連起來，成為一個連貫的樂句，讓你的情感，力度，和音樂性有一個流動性，而不是斷開來的。

為什麼有線條的唱法比較好聽呢？這就好比講一句話需要是連貫的，不能是斷開來的，這樣會讓對方聽起來很吃力。

唱一個樂句的時候，也需要這樣的線條，這樣會讓你聽眾聽得非常舒服，而且情緒不是『切斷的』，這樣會讓聽眾聽得很困擾。

用線條唱每一個樂句，可以讓你唱慢歌的時候，聽起來會更加優美。

慢歌秘訣二『加重音』

沒錯，當你在一個完整的樂句上，拉線條之後，還要加上重音，這樣的唱法，比較有力道，也有個性，不會聽起來太平淡，太優美，像是唱聲樂那樣。

流行歌曲因為有鼓的關係，第一拍和第三拍都要加上重音。**第一拍**比較強，而**第三拍**比較弱，但都是重音。例如：

(重音) (次重) (重音) (次重)
雲上**太陽** 它總**不**改**變**
(重音) (次重)
雖然**小**雨**灑**在臉上

唱的時候，保持線條，然後在線條上的一三拍加上重音。

第五課

唱慢歌好聽的秘訣 線條、重音、音量變化



慢歌秘訣三『音量變化』

很多人唱慢歌從頭到尾都是一樣的音量，聽起來會太平淡，唱完第一次的主歌副歌之後，第二次聽起來就會膩了，所以一定要做音量上的變化。

我們先把歌曲的歌詞印出來，我們要來做整首歌在音量上的詮釋設計。這部分不會太複雜，只要把每個段落要唱的音量，設計出來就好了。

大部分的慢歌，第一遍主歌進來的時候，你的音量是小的。不需要太大聲。

接下來，副歌進來的時候，你就要把音量加到中音量。

副歌唱完之後，回到第二遍主歌，你就可以維持中音量去唱，如果覺得有點太大，你可以稍微小一點點，但不是像第一次那麼小。一定要跟第一次區分開來。到了第二次副歌，你就可以加上大音量去唱。

如果歌曲有bridge，這就是一個喘息的段落，你可以用中音量來唱，讓聽眾的耳朵稍微休息一下。

回到最後一次副歌，你就可以用最大音量來唱了，因為已經最後一次了。唱到最後一句，可以選擇慢慢降低音量，用小音量來結束。

慢歌音量設計

