

第二課

找到共鳴位置 唱出優質嗓音

共鳴位置是一個很好用的歌唱技巧，能夠讓你進入最佳的發聲狀態。
只要共鳴位置正確，聲音就是自由的，你想怎麼唱都可以。

01

模仿貓頭鷹叫聲

大致上，唱歌的共鳴有兩種：移動式共鳴和固定式共鳴。移動式共鳴是從低音的胸腔共鳴，隨著音高在體內移動，一直到高音的頭腔共鳴，所以是為上上下下移動的共鳴。

我們在這一堂課要學習的歌唱技巧是固定式共鳴。固定式共鳴只會出現在一個地方，不會上下移動，那就是上顎的位置。

模仿貓頭鷹的叫聲，可以幫助你感受到上顎的一個震動感，那就是我們要的共鳴位置。

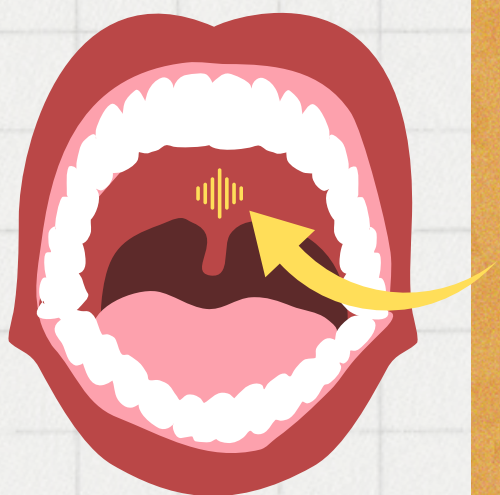


02

哈哈大笑

找到共鳴位置的另外一個方法，就是"哈哈"大笑的發聲。爽快地做出"哈哈"大笑的聲音，不用想太多，感受一下聲音打到上顎的震動感。

記得要用你正常大笑的方法去做這項練習，如果太刻意，反而會造成肌肉緊張。這個方法比貓頭鷹的叫聲，還要更大聲很多，兩種方法你可以都試試看，重點是感受上顎的震動感。



03

吸入技巧

在發聲之前，我們可以使用一個吸入技巧。其實很簡單，就是用打哈欠的方式去吸氣。

當你在打哈欠的時候，一定會有一個吸氣的動作，而且這個吸氣的動作，會用一種非常放鬆的方式打開喉嚨裡面的空間，讓你的軟顎或軟口蓋，往上抬起來。透過打哈欠，你已經將口腔後半部的軟顎往上打開，你可以試著在軟顎向上抬的空間，尋找這個震動感。

