

第六課 美化插音的時機與種類

插音使用的時機

1. 每四個小節做一次插音的動作
2. 第四拍下插音：前三拍彈和弦＋第四拍下插音
3. 第三、四拍下插音：一、二拍彈和弦＋第三、四拍下插音

拍子	1	2	3	4		拍子	1	2	3	4	
	↓	X	X	<u>插音</u>			↓	X	<u>插音</u>	<u>插音</u>	

4. 口訣「慢四快八」：慢歌每四小節做插音，快歌每八小節做過門

插音的種類

和弦內音的插音：運用和弦內的組成音，分解後排列組合並運用

1. 插一拍的音：以C和弦為例，用兩個八分音符做一拍的插音。
例如：| ↓ X X (3 1) | 可替換 Mi Do / Sol Do / Do Sol. . .
2. 插兩拍的音：以C和弦為例，在第三、四拍的地方個插兩個音。
例如：| ↓ X 3 5 1 5 | 可替換其他組成音
3. 利用和弦轉位來做過門：在第四小節時彈奏(齊、右左、齊左、齊左)
在第三、四拍的時候， 齊) 彈奏轉位和弦

例如：| ↓ X O  O  O |

轉位： 本位 一轉 二轉

4. 進階應用第二小節插音，當第二、第四小節都要插音時，需注意分配，第二小節的插音盡量以一拍為主。

維持 (二1 四2)：

第二小節		第四小節	
	↓ X X <u>插音</u>		↓ X <u>插音</u> <u>插音</u>