

歌曲的 8 種段落名稱：

- Intro／前奏
- Verse／主歌／A段
- Pre Chorus／副歌前段
- Chorus／副歌
- Bridge／橋段
- Inter／間奏
- Solo／樂器獨奏
- Outro／尾奏

前奏

前奏(Intro)也就是歌曲一開始的樂器伴奏，接著再進入主歌(Verse)。但並不是全部的歌曲都會這樣編排；一開始就從副歌（Chorus）開始的歌也是一堆呢。主歌就像是一個網站的首頁，會嘗試先引導出整首歌曲的氛圍（情緒）。

主歌

主歌(Verse)是一首歌的起頭，就跟寫文章、小說、劇本一樣，歌曲也有所謂的“起·承·轉·合”。如果前奏是“起”，那主歌就扮演著“承”的角色，搭配歌詞描述著一段故事的開始。

副歌前段

副歌前段(Pre Chorus)通常會安排在副歌的前面，也就是扮演“轉”的重責大任，負責將“主歌”與“副歌”連接起來；在樂器編曲上會試著做出層次感，營造出情緒上轉換。

副歌

副歌(Chorus)通常也就是歌曲中，最令人印象深刻的一段！相信大家都有過這種經驗『即使是很久以前聽的歌，依然可以哼出副歌的主旋律或是歌詞..』；為什麼會這樣呢？這是因為副歌的”主旋律“在歌曲中重複的次數、以及旋律的設計有關，因此多數的副歌也會是整首歌曲的“記憶點”(Hook)。

另外，副歌也扮演著”合“的角色，也就是綜合前面的故事劇情，來到了整首歌曲的主軸，也是歌詞中要表達的故事核心。

橋段

橋段(Bridge)有點像是電影裡的支線劇情...不一定會出現，但幾乎只要一出現，就會讓整首歌進入另一個情境，打破原本歌曲的架構，讓聽眾有一種耳目一新的感覺。這部分有點像電影裡，導演為了讓電影更有深度，特別安排的一小段劇情；讓觀眾們會在看完電影後有一種『好想再看一次！』的慾望。

間奏

間奏(Inter)是歌曲中的呼吸，也是讓歌手休息的段落：有點像是視覺設計，有”正空間“也要有”負空間“，這樣視覺上看起來才會平衡。歌曲也有聽覺上的設計，有”對比“才有”情緒“起伏，如果整首歌的編曲都設計很滿，很容易造成聽覺以及情緒上的疲勞..這時候間奏就像是”動作電影“中的一個小笑點，稍稍緩和一下觀眾緊繃的情緒。

樂器獨奏

獨奏(Solo)有點像”間奏“與”橋段“的功能，主要也是一種聽覺上的設計；利用編曲上的變化來調整情緒起伏，主要差別在於此時會換由”樂器“來擔任主角！另外，樂器的獨奏可能是”吉他“或是”鋼琴“來彈奏旋律，或是來一段”爵士鼓“或”貝斯“的演出，並沒有特別限制。

尾奏

尾奏(Outro)一旦出現，也就代表歌曲即將進入尾聲了；許多歌曲會在最後一次副歌結束後，利用樂器來進行收尾的工作，有的歌曲則會以淡出(Fade Out)的方式結尾。