

中階 i1 課程 第二課

時尚的掛留和弦&豐滿的 add9 和弦

一、掛留和弦(sus2)

1.型態:只要在樂譜的和弦名稱上看到「sus」就代表是掛留和弦, 從 sus 後方的數字可以知道是「掛 2 和弦」

2.和弦的組成音:將三音去掉, 改成二音

以 **Csus2** 為例, 原本的 C 和弦是按「1、3、5」, 也就是「Do、Mi、Sol」變成

Csus2 後就要把三音去掉, 改成二音, 變成按「**1、2、5**」, 也就是 「**Do、Re、Sol**」

以 **Dsus2** 為例, 原本的 D 和弦是按「2、[#]4、6」, 也就是「Re、升 Fa、La」變成

Dsus2 後就要把三音去掉, 改成二音, 變成按「**2、3、6**」, 也就是「**Re、Mi、La**」

3.和弦的特色

(1) sus2 是近幾年非常流行的和弦, 很多人會使用

(2) 經常在國外的流行詩歌中, 聽見它的身影

(3) 因為 sus2 將三音刪除, 所以整體聽起來的感覺比較**中性客觀**, 相較其他和弦聽起來更為淡定冷靜。

4.適合升級為 sus2 的位置

順階和弦							
三和弦	①	2 _m	3 _m	④	⑤	6 _m	7 _{dim}
掛留和弦	1 _{sus2}			4 _{sus2}	5 _{sus2}		

※※sus2 只能用在一級、四級、五級的升級，也就是只能使用在 大三和弦的升級上，不能使用在小三和弦的升級，務必要注意！

二、掛留和弦(sus4)

1.型態：只要在樂譜的和弦名稱上看到「sus」就代表是掛留和弦，從 sus 後方的數字可以知道是「掛 4 和弦」

2.和弦的組成音：將三音去掉，改成四音

以 **Csus4** 為例，原本的 C 和弦是按「1、3、5」，也就是「Do、Mi、Sol」變成

Csus4 後就要把三音去掉，改成四音，變成按「1、4、5」，也就是 「Do、Fa、

Sol」

以 **Dsus4** 為例，原本的 D 和弦是按「2、[#]4、6」，也就是「Re、升 Fa、La」變成

Dsus4 後就要把三音去掉，改成四音，變成按「2、5、6」，也就是 「Re、Sol、La

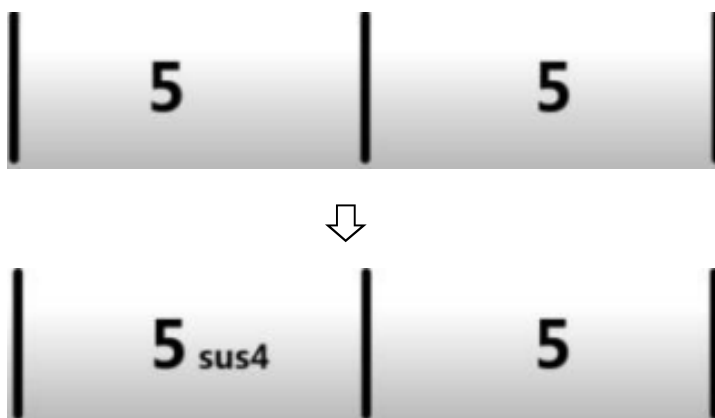
」

3.和弦的特色

(1) sus4 的存在就像是介紹人一樣，為接下來要出場的主要和弦**做暖場**

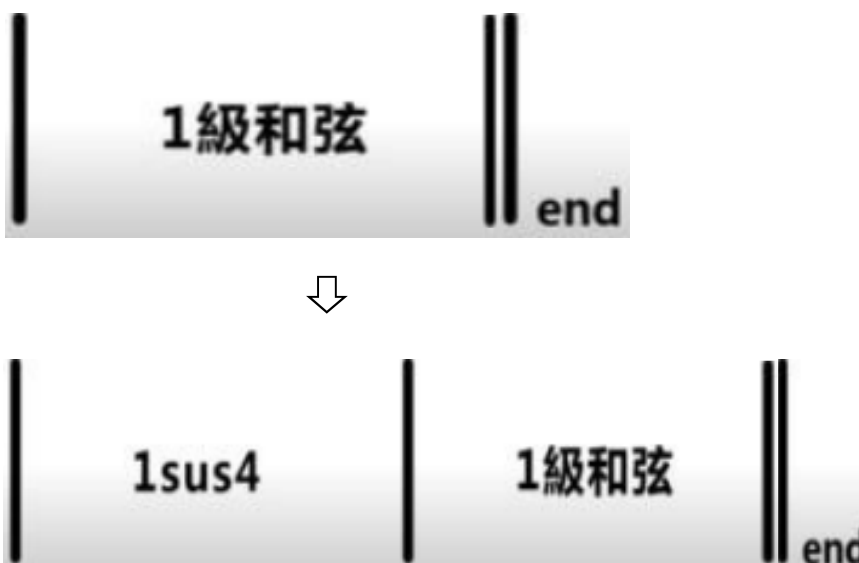
(2) 遇到**連續出現兩個小節的五級和弦時**，可以將**第一小節的五級和弦升級成**

sus4，下一小節再回到五級和弦，用此手法來撐場面



(3) 用在結尾的一級和弦上，如果**結尾不想要馬上結束**，可以將**一級和弦升級為**

sus4，並在原本的小節後方，額外增加一個小節回到一級和弦



4.適合升級 sus4 的位置

順階和弦							
三和弦	1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m	7 _{dim}
掛留和弦	1 _{sus4}				5 _{sus4}		

※※sus4 只能用在一級、五級的升級哦！

三、加九和弦(add9)

1.型態：只要在樂譜的和弦名稱上看到「add9」就代表是「加 9 和弦」2.和

弦的組成音：保留了三和弦的音，另外再加上二音

以 Cadd9 為例，原本的 C 和弦是按「1、3、5」，也就是「Do、Mi、Sol」變成

Cadd9 後就要保留三和弦的音，另外再加上二音，變成按「1、2、3、5」，也就

是「Do、Re、Mi、Sol」

也可以讓左手彈奏根音「Do」，而右手彈奏「Re、Mi、Sol」即可。

3.和弦的特色：

(1) add9 是一個情感豐富的和弦，像「暖男」一樣

(2) 有它出現，能令歌曲充滿溫暖且豐富美好，就像陽光照耀在身上的感覺

4.適合升級 add9 的位置：

順階和弦							
三和弦	1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m	7 _{dim}
add9和弦	1 _{add9}			4 _{add9}	5 _{add9}		

※※**add9** 只能用在一級、四級、五級的升級，也就是只能使用在大三和弦的升級上，不能使用在小三和弦的升級，務必要注意！

四、重點整理

三和弦：1	2 _m	3 _m	4	5	6 _m
七和弦：1 ⁷	2 _m ⁷	3 _m ⁷	4 ⁷	5 ⁷	6 _m ⁷
sus2：1sus2			4sus2	5sus2	
sus4：1sus4				5sus4	
add ⁹ ：1add ⁹			4add ⁹	5add ⁹	

可以按照上表，多嘗試和弦的升級與轉換，

讓彈奏歌曲有更豐富的色彩變化！