

中階 i1 課程 第一課

和弦的升級—七和弦

一、大七和弦

1. 型態

大三和弦後加 **maj 7** 就是大七和弦，有時候則會加**M7**

例如：**Cmaj7 = CM7** ; **Fmaj7 = FM7**

2. 和弦的組合音

大七和弦是由大三和弦所升級上來的和弦，所以前三個音與大三和弦都相同，

至於第四個音，就要**從第三個音向後數 4 格**，找到第四個音也就是大七音

★★★利用口訣找出大七和弦：434

範例：利用口訣找出 **Cmaj7** 和弦的音（大七和弦）

步驟 1 → 因為 Cmaj7 是由 C 和弦所升級的大七和弦，所以前三個音與 C

和弦相同，也就是 **C、E、G**

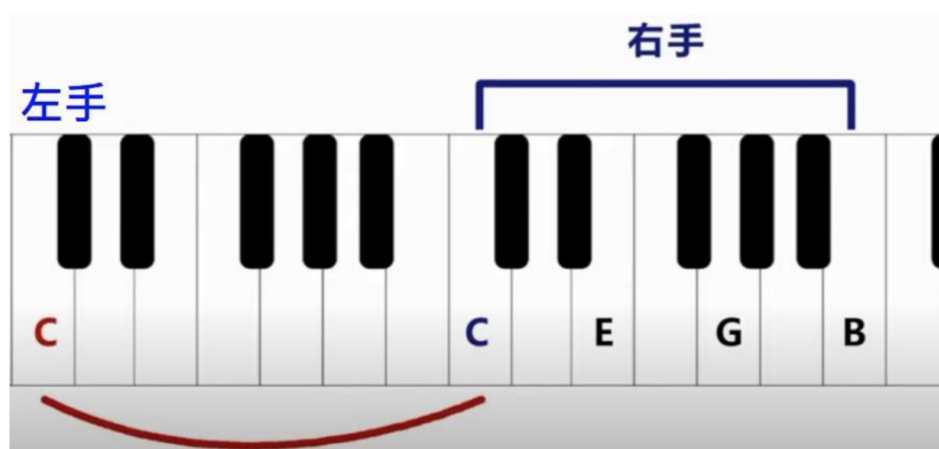
步驟 2 → 從第三個音 G 往**後數 4 格**找到第四個音，也就是大七音 **B**

步驟 3 → 同時按住**C、E、G、B**就會是 Cmaj7 的音了

3. 彈奏方式(拆和弦)

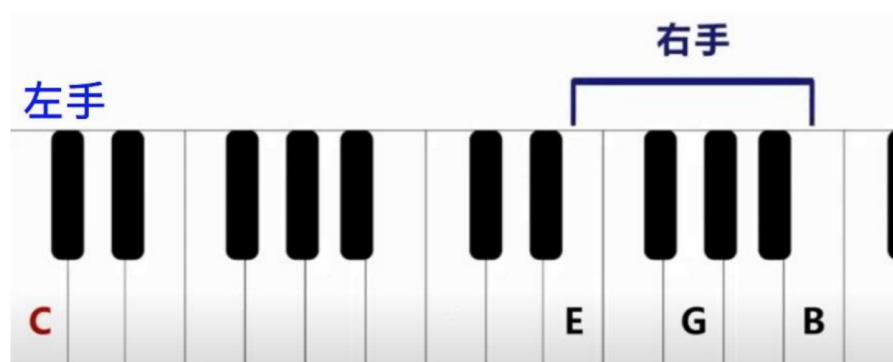
由於右手按和弦時，一次要按四個音，對右手負荷較重，所以我們將原本右手 彈奏的根音省略，直接由左手來彈奏根音，方便右手彈奏三和弦的轉位或插音

以 **Cmaj7** 為例，右手是「Do、Mi、Sol、Si」，左手是「Do」



將右手與左手 **重複的根音刪除**後，右手只彈「Mi、Sol、Si」變成是 Em 和弦，所以

我們也可以說，**Cmaj7=Em/C**



二、小七和弦

1. 型態

小三和弦後加數字 **7** 就是小七和弦

例如：**Dm7、Em7、Am7**

2. 和弦的組合音

小七和弦是由小三和弦所升級上來的和弦，所以前三個音與小三和弦都相同，

至於第四個音，就要**從第三個音向後數 3 格**，找到第四個音也就是小七音

★★★利用口訣找出小七和弦：343

範例：利用口訣找出 **Am7** 和弦的音（小七和弦）

步驟 1 → Am7 是由 Am 和弦所升級的小七和弦，所以前三個音與 Am 和弦相

同，也就是 **A、C、E**

步驟 2 → 從第三個音 E 往**後數 3 格**找到第四個音，也就是小七音 **G**

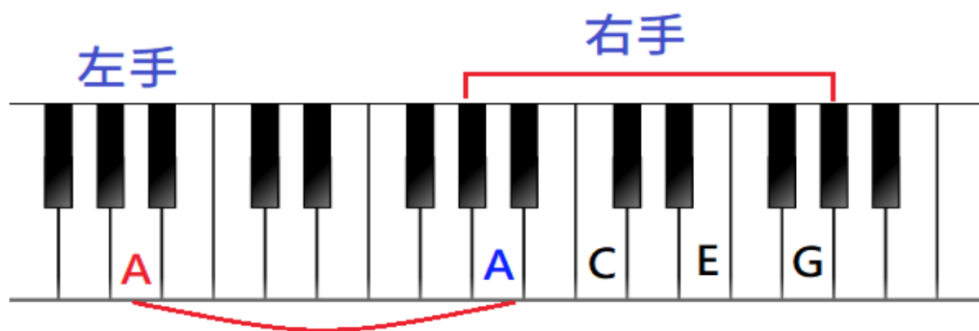
步驟 3 →同時按住 **A、C、E、G** 就會是 Am7 的組成音了

3. 彈奏方式（拆和弦）

由於按和弦時，一次要按四個音，對右手負荷較重，所以我們將原本右手彈奏的

根音省略，直接由左手來彈奏根音，方便右手彈奏三和弦的轉位或插音。

以 **Am7** 為例，右手是「La、Do、Mi、Sol」，左手是「La」



將右手與左手重複的根音刪除後，右手只彈「Do、Mi、Sol」變成是 C 和弦 所以我們也可以說，**Am7=C/A**



※※※在彈奏的時候，注意右手轉位要設定在低音 Sol 到高音 Do 的範圍內！

三、大、小七和弦的重點整理

Handwritten notes showing the relationship between triads and seventh chords, and their inversions:

- 1 C : $\rightarrow C^{maj7}$ $C^{maj7} : \times [3 5 7] = E_{m7} / C$
- 2 Dm : $\rightarrow D^{m7}$ $D^{m7} : \times [4 6 i] = F / D$
- 3 Em : $\rightarrow E^{m7}$ $E^{m7} : \times [3 7 \flat] = G / E$
- 4 F : $\rightarrow F^{maj7}$ $F^{maj7} : \times [6 i \flat] = A_{m7} / F$
- 5 (G) :
- 6 Am : $\rightarrow A^{m7}$ $A^{m7} : \times [i \flat \flat] = C / A$

四、屬七和弦

1. 型態

一個英文字母的大三和弦後加數字 **7**，就是屬七和弦

例如：**G7**

2. 和弦的組合音

屬七和弦是由屬和弦所升級上來的和弦，例如 G7 的前三個音與G和弦都相同，至於第四個音，就要**從第三個音向後數 3 格**找到第四個音，也就是屬七音

★★★利用口訣找出屬七和弦：**433**

範例：利用口訣找出 **G7** 和弦的音（屬七和弦）

步驟 1 → G7 是由 G 和弦所升級的屬七和弦，所以前三個音與 G 和弦相同，
也就是 **G、B、D**

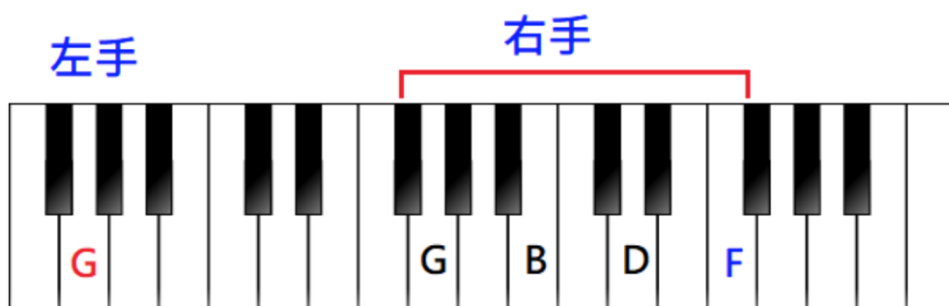
步驟 2 → 從第三個音 D 往**後數 3 格**找到第四個音，也就是小七音 **F**

步驟 3 →同時按住 **G、B、D、F** 就會是 G7 的音了

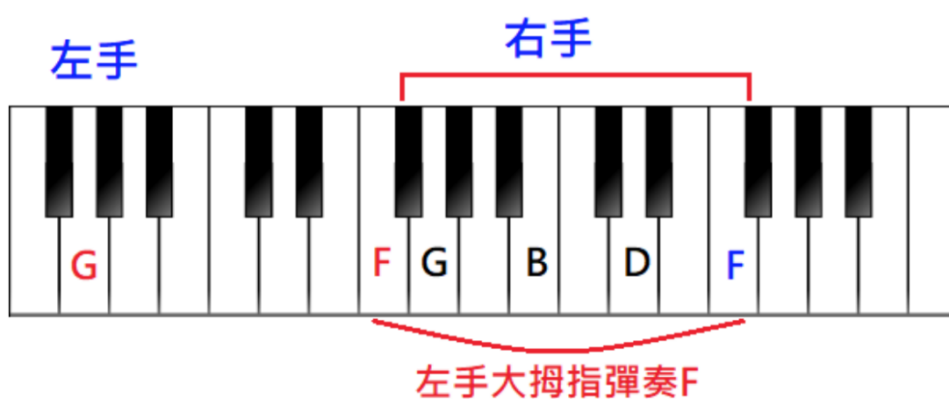
3. 彈奏方式（將屬七音放在左手大拇指上）

由於屬七音太過強烈，所以不使用拆和弦的方式，而是把**屬七音放在左手大 拇 指上**，也就是在左手與右手的中間，可以減緩「急迫」的感覺，與詩歌溫 和的感 覺更加地契合。

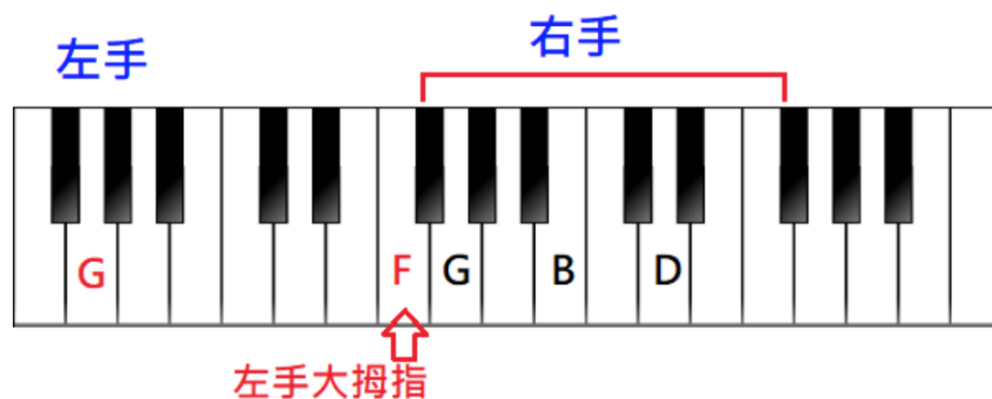
以 **G7** 為例，右手是「Sol、Si、Re、Fa」，左手是「Sol」



而 **Fa** 是屬七音，將它放在**左手的大拇指**上



變成右手彈奏「Sol、Si、Re」維持三和弦不變，而**左手大拇指**彈奏「Fa」



※※試著練習看看循環彈奏 **Cmaj7 → Am7 → Fmaj7 → G7**

五、三和弦與七和弦的比較

三和弦	七和弦
肯定，有力量的感覺	相較下比較委婉
適合直接，有力氣的歌曲	在慢歌的鋪陳上更為溫柔
	可以醞釀副歌前的情緒